



### **ISTITUTO COMPRENSIVO BUCINE**

VIA XXV APRILE, 14 - 52021 **BUCINE** (AR)

TEL. 0559911328/0559911357

E-mail: [aric825009@istruzione.it](mailto:aric825009@istruzione.it) - PEC [aric825009@pec.istruzione.it](mailto:aric825009@pec.istruzione.it)  
[www.icbucine.edu.it](http://www.icbucine.edu.it)

## **REGOLAMENTO DEL PERCORSO INDIRIZZO MUSICALE**

### **PREMESSA**

Il percorso ad indirizzo musicale costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'IC Bucine, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012. Esso concorre all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni/e, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica. Per gli alunni e le alunne iscritti/e ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.<sup>1</sup>

*“Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative. I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa. Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale. L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la*

---

<sup>1</sup> RIFERIMENTI DECRETO INTERMINISTERIALE 176/22

*motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della “Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali” descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell’Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l’acquisizione di capacità specifiche l’alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull’individuazione e la risoluzione dei problemi. La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d’insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell’individualità del soggetto che pensa e che comunica*

#### *Orientamenti formativi*

*L’insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un’ottica di formazione globale. Pur premettendo che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:*

- sviluppo delle capacità d’ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;*
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l’operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;*
- sviluppo dell’intersoggettività nella condivisione dell’esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d’insieme;*
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;*
- sviluppo dell’identità musicale personale nella crescita dell’autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all’interno di una comunità;*
  - potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;*
- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all’uso delle tecnologie digitali”.<sup>2</sup>*

---

## REGOLAMENTO

Vista la L. 107/15  
visto il D.lgs n. 89/09  
visto il D.I. 176/22  
visto il D.lgs 60/17  
visto il D.M 8/11  
Visto il CCNL attualmente in vigore

L'Istituto Comprensivo di Bucine emana il seguente regolamento del Percorso ad indirizzo musicale .

### ARTICOLO 1

Il presente documento, ai sensi dell'art. 6 del DI 176/22, ha lo scopo di regolamentare le modalità di accesso e la formazione delle quattro classi di strumento musicale dell'Istituto Comprensivo di Bucine, la sua articolazione oraria, le modalità di svolgimento della prova orientativo - attitudinale ed in generale di tutto quanto specificatamente esposto nel suddetto articolo.

Il Regolamento è parte integrante del Piano Offerta Formativa dell'Istituto.

### TITOLO 1 ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI

### ARTICOLO 2

Il Percorso ad Indirizzo Musicale di questo Istituto prevede le seguenti classi di strumento:

- Violino
- Flauto traverso
- Pianoforte
- Chitarra.

Tali classi di strumento erano quelle precedentemente autorizzate dal MIUR per il Corso ad Indirizzo Musicale dell'IC Bucine.

I/le docenti, in possesso dei requisiti e titoli di studio per gli specifici insegnamenti, fanno parte della dotazione organica dell'Istituto.

Il Percorso ad Indirizzo Musicale avrà sede in tutti e tre i Plessi (Bucine, Ambra, Pergine) sede di Scuole Secondarie di 1^Grado, e n. 32 del Collegio Docenti del 20/12/2022 e n. 62 del Consiglio d'Istituto del 22/12/2022.

---

#### ARTICOLO 3 (organizzazione oraria):

Ai sensi dell'art 4 c. 1 del DI 176/22, ad ogni docente sono assegnate 6 ore per ogni sottogruppo di allievi. Di queste, una è riservata alla lezione di teoria e lettura della musica e/o di musica d'insieme; le rimanenti 5 da suddividere equamente tra gli allievi assegnati, anche con moduli didattici non coincidenti con l'unità oraria. In quest'ultimo caso agli allievi deve comunque essere garantita la frequenza di almeno un'ora di lezione singola, anche in compresenza con altri allievi.

#### ARTICOLO 4 (organizzazione per lo svolgimento delle attività collegiali):

Ai docenti di strumento deve essere garantita la possibilità di frequenza delle attività collegiali. Di conseguenza può essere indicato dalla Dirigenza un giorno settimanale durante il quale le lezioni non si potranno svolgere oltre un determinato orario, e a partire dal quale potranno essere svolte le attività di cui sopra.

#### ARTICOLO 5 (organizzazione delle lezioni di musica d'insieme/teoria):

A partire dall'a.s. 2023/ '24, le lezioni di teoria e lettura della musica nonché di musica d'insieme si svolgeranno nei tre Plessi sede di scuola secondaria di 1<sup>a</sup> Grado. Per quanto concerne i Plessi di Ambra e Pergine, il numero minimo di allievi/e necessario per attivare il gruppo di musica d'insieme sarà, complessivo delle tre annualità, di 10. Se il totale degli allievi/e non dovesse raggiungere il numero di cui sopra le lezioni di teoria e lettura della musica nonché di musica d'insieme si terranno necessariamente nel Plesso di Bucine. Le lezioni singole (o per piccoli gruppi) di strumento potranno invece svolgersi comunque in tutti i plessi, secondo l'organizzazione logistica decisa dalla Dirigenza. Fermo restando l'organizzazione di cui sopra qualora si verificassero circostanze (Preparazione di esibizioni, concerti, concorsi e simili) che richiedono la formazione di gruppi dei tre plessi per la musica d'insieme le prove si svolgeranno nel Plesso di Bucine. Agli/le allievi/e attualmente iscritti/e al Corso ad Indirizzo musicale viene garantita la prosecuzione del corso alle condizioni precedenti al presente Regolamento.

#### ARTICOLO 6 (valutazione allievi/e strumento musicale)

Ai sensi dell'art 1 DI 176/22, il solo docente dello strumento assegnato all'allievo esprime la valutazione in sede di scrutinio e di esame di Stato.

Nel caso di svolgimento da parte di più docenti delle attività di teoria e lettura della musica o musica d'insieme, i docenti coinvolti esprimeranno per ogni allievo/a un'indicazione di voto al relativo docente di strumento, che dovrà essere considerata da quest'ultimo per il voto da indicare. Questa indicazione terrà conto di:

- regolare e produttiva frequenza delle lezioni;
- comportamento durante le lezioni, anche in relazione alle specificità della musica d'insieme;

- 
- possesso, durante la lezione, di tutto il materiale occorrente.

## **TITOLO 2 NUMERO DI ALLIEVI/E E SPECIFICITA'**

### ARTICOLO 7 (numero allievi/e ammissibili)

Il numero di allievi/e dell' Indirizzo musicale ammissibili per ogni anno ed ogni sottogruppo di strumento è stabilito dall'art 89/09, e 170/10 e 104/92 (e successive modifiche) per quanto concerne gli allievi DSA, BES e diversamente abili. Per ogni anno comunque essi potranno essere al massimo

Violino : 7

Flauto Traverso: 7

Pianoforte: 7

Chitarra: 7

La Dirigenza, si riserva, se necessario, ogni anno prima della scadenza delle iscrizioni e comunque prima dello svolgimento della prova attitudinale, di comunicare alla famiglie il numero totale di allievi/e ammessi per strumento.

Al momento dell'iscrizione al percorso musicale verrà chiesto di indicare l'ordine di preferenza degli strumenti , che ha valore puramente orientativo e non vincolante.

Gli/le alunni/e ammessi/e saranno equamente suddivisi/e tra tutti gli strumenti musicali garantiti dall'Offerta Formativa, ed in caso di richieste eccedenti il numero massimo di alunni/e ammissibili, l'Istituto applicherà i criteri contenuti nel Regolamento d'Istituto per la formazione delle classi secondarie di 1^grado. Verrà stilata anche una "lista di attesa" dalla quale poter attingere in caso di rinunce all'iscrizione al percorso all'indirizzo musicale da parte di allievi/e precedente ammessi/e.

### ARTICOLO 8 (assegnazione strumenti)

Agli/le allievi/e verrà chiesto, in sede di iscrizione alla classe, l'ordine di preferenza dello strumento musicale scelto. In caso di eccessivo numero di candidati richiedenti lo stesso strumento, in contrasto coi numeri di cui all'art. 7, la Commissione della Prova Orientativo- Attitudinale assegnerà uno strumento diverso da quello indicato come preferenza dagli allievi/e, in base sia al punteggio ottenuto nella prova (e compatibilmente coi posti disponibili) ,oltre alle attitudini e caratteristiche musicali e fisiche dei singoli allievi/e.

L'ordine di priorità sopra citato, quindi, è da ritenersi puramente indicativo per la scelta dello strumento da parte della Commissione.

### ARTICOLO 9 (assegnazione strumenti per allievi L. 104/92).

In caso di allievi /e diversamente abili, ai sensi rispettivamente delle L. 104/92 e ss. mm., la Commissione assegnerà lo strumento ritenuto più idoneo, anche in deroga all'elenco di cui all'art. 19 del presente Regolamento. Ad essi verrà comunque assegnata priorità a parità di punteggio .

---

#### ARTICOLO 10 ( rinunce al Percorso Musicale)

Le eventuali rinunce al Percorso di indirizzo musicale, che gli allievi/e hanno il diritto di esercitare prima dell'inizio dell'a.s. della classe I, devono pervenire alla Segreteria dell'Istituto in forma scritta entro 15 giorni dalla pubblicazione dell'esito della prova orientativo-attitudinale . Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati e comprovati motivi sempre documentati (es. certificato medico) e sempre a discrezione della Dirigenza Scolastica.

### TITOLO 3 COMMISSIONE PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E PROVA ORIENTATIVO - ATTITUDINALE

#### ARTICOLO 11 (composizione commissione prova orientativo attitudinale )

La Commissione d'esame della Prova Orientativo Attitudinale è composta dai docenti di strumento musicale, da un docente di musica ed è presieduta dalla Dirigente Scolastica o da un suo delegato/a. Essa può essere integrata da un /una docente di sostegno , nel caso , vi siano allievi/e certificati/e ai sensi della Legge 104/92

#### ARTICOLO 12 (sostituzione commissario)

Se un Commissario d'esame non potrà essere presente alla sessione d'esame, egli potrà essere sostituito da un docente di educazione musicale in organico all'Istituto, oppure da un altro docente dell'Istituto con titolo di accesso alle C.D.C. A056 o A030.

#### ARTICOLO 13 (date Prova Orientativo Attitudinale)

La data della Prova Orientativo Attitudinale dovrà essere fissata di concerto tra i Membri di essa e la Segreteria dell'Istituto. Essa non dovrà essere anteriore alla data di fine iscrizioni e posteriore al 15<sup>a</sup> giorno successivo a tale data, comunicata ogni anno da apposita circolare ministeriale e comunque secondo la normativa vigente.

In caso di iscrizioni pervenute da Plessi diversi a quello di Bucine e/o da Istituti diversi, potranno essere organizzate più sessioni, da svolgersi anche in giorni e/o orari diversi e/o con diverse composizioni della commissione, pur nel rispetto dell'art. 8.

#### ARTICOLO 14 (definizione Prova Orientativo -Attitudinale)

La Prova Orientativo-Attitudinale ha lo scopo di individuare ed acquisire elementi relativi alla motivazione, alle competenze musicali di base descrivibili come un bagaglio ricco di memorie uditive(timbriche, ritmiche, melodiche ed armoniche)attraverso prove di produzione e riproduzione vocali e motorie prima ancora che strumentali. Essa si compone di una prova scritta collettiva e di una

---

prova orale, individuale. Il testo con la prova scritta verrà proposto dal coordinatore dell'indirizzo musicale, secondo i contenuti dell'art. 13. Ogni Commissario ha tuttavia il diritto di proporre modifiche e/o una diversa stesura del testo indicato. La scelta del testo definitivo verrà deciso da tutta la Commissione attraverso una votazione a maggioranza.

#### ARTICOLO 15 (organizzazione prova scritta ed orale)

Prova scritta ed orale dovranno svolgersi preferibilmente nella stessa sessione e nella stessa giornata, mentre l'elenco definitivo degli ammessi sarà pubblicato dopo lo svolgimento di tutte le sessioni previste. La sessione, eventualmente divisibile in più sotto-sessioni per assenze degli allievi/e o impossibilità allo svolgimento, dovrà essere comunicata dall'Istituto alla famiglia dell'alunno candidato con preavviso di almeno 5 giorni.

#### ARTICOLO 16 (contenuti della prova scritta)

La prova scritta contiene un totale di 4 esercizi a loro volta suddivisi in 5 "sotto esercizi". Essi verteranno su:

1. riconoscimento della differenza di altezza tra due suoni, ovvero indicare se un suono è più acuto o grave rispetto ad un altro eseguito al pianoforte;
2. riconoscimento di un suono singolo o bicordo o accordo, ovvero indicare se un suono/insieme di suoni eseguito/i è riconducibile ad un suono singolo, un bicordo o un accordo;
3. riconoscimento della variazione di un bicordo o accordo, ovvero indicare se un bicordo o accordo è uguale o diverso rispetto ad un altro precedentemente eseguito al pianoforte;
4. riconoscimento della variazione di un suono all'interno di una melodia di 5 suoni, ovvero indicare quale suono tra i 5 di una melodia data (precedentemente eseguita al pianoforte) è diverso rispetto alla melodia originale.

Per ogni "sotto esercizio" viene assegnato un punto in caso di risposta corretta, 0 punti in caso di risposta mancante o errata, per un totale di 5 punti ad esercizio e 20 per tutta la prova scritta.

#### ARTICOLO 17 (contenuti della prova orale)

La prova orale contiene un totale di 4 esercizi. Essi verteranno su:

1. prova ritmica, ovvero ripetere brevissimi pattern ritmici (precedentemente eseguiti da uno dei commissari) contenenti ritmi semplici e/o composti;
2. prova di precisione ritmica, ovvero accompagnare (col battito delle mani) una melodia o breve composizione eseguita al pianoforte. L'accompagnamento può anche solo riguardare gli accenti forti di ogni pulsazione;

- 
3. prova melodica, ovvero intonare una breve melodia a piacere del candidato;
  4. prova melodica accompagnata, ovvero intonare, dopo l'esecuzione al pianoforte da parte di un commissario, una breve melodia scelta dalla commissione.

Per ogni esercizio viene assegnato un punteggio da 0 a 10, per un totale di 40 punti per tutta la prova.

**ARTICOLO 18** (indicazioni per le prove dei/e candidati/e BES/DSA/L. 104/92):  
Ai/le candidati/e BES/DSA verranno garantiti gli strumenti compensativi/dispensativi come da PDP. Per i/le candidati/e certificati/e ai sensi della L.104/92, la prova sarà commisurata al loro PEI e se questo lo prevede, potranno essere dispensati dalla prova scritta e/o orale.

**ARTICOLO 19** (altre indicazioni):

Durante la prova scritta, ad ogni candidato verrà chiesto di indicare, in ordine di preferenza, lo strumento al quale vorrà essere assegnato. Esso potrà anche essere diverso da quello di cui all'art 7 del presente regolamento. In questo caso la commissione prenderà per indicativo l'ordine espresso in sede di prova scritta.

Durante la prova orale la commissione può raccogliere altre informazioni utili all'assegnazione dello strumento ritenuto più idoneo per il candidato, quali:

- l'eventuale presenza di patologie o inabilità fisica per uno o più tipologie di strumenti (ad es difficoltà manuali dovuti a disabilità, problemi respiratori ecc);
- l'eventuale presenza di apparecchi medici che rendano impossibile o difficoltoso l'apprendimento di uno o più tipologie di strumenti (apparecchi dentali ecc);
- l'eventuale esperienza pregressa sullo studio di uno o più strumenti musicali;
- l'eventuale possesso di uno o più strumenti musicali.
- **ARTICOLO 20** (assenza alle sessioni d'esame):

In caso di assenza di uno o più candidati alle sessioni d'esame, la Commissione dovrà organizzare il prima possibile (e comunque prima della pubblicazione della graduatoria) una sessione suppletiva per tale/i candidato/i.

**ARTICOLO 21** (graduatoria di merito)

A seguito dello svolgimento della/e sessioni/e necessarie, la Commissione produrrà un elenco con la somma di punteggi ottenuti da ogni candidato. I candidati meglio classificati avranno diritto all'assegnazione del primo strumento scelto in sede di iscrizione all'indirizzo musicale, fermo restando i principi degli artt. 7 e 19 del presente documento e la facoltà di scelta della commissione, come da DI 176/22. Una volta raggiunto il numero massimo di allievi assegnabili ad ogni strumento,

---

ai/alle candidati/e rimanenti verrà assegnato il secondo strumento indicato. Con lo stesso criterio verrà eventualmente assegnato il terzo ed eventualmente il quarto. L'elenco in questione dovrà essere allegato al verbale della prova orientativo-attitudinale e non sarà affisso all'albo dell'Istituto.

ARTICOLO 22 (pubblicazione della lista di assegnazione)

Entro 5 giorni dalla data della sessione o ultima sotto-sessione svolta, la Commissione produrrà un elenco dei candidati aspiranti all'assegnazione dello strumento musicale, col relativo strumento assegnato ma senza il punteggio ottenuto, che l'Istituto dovrà pubblicare all'albo della scuola e nel sito web. Nel caso in cui vi siano sovrabbondanza di richieste per uno o più strumenti la Scuola applica i criteri di priorità già contenuti nel Regolamento per la formazione delle classi della Secondaria dell'IC Bucine.

#### TITOLO 4 COLLABORAZIONE COI POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO (D.LGS 60/17)

ARTICOLO 23

L'Istituto garantisce e promuove forme di collaborazione con altri Istituti, Poli formativi e/o Rete di scuole per la promozione di pratiche musicali. Queste rappresentano un efficace strumento di collaborazione con altre realtà scolastiche, del territorio e della filiera artistico-musicale per la promozione della cultura artistica e musicale. Ogni docente, dopo formale adesione ad un qualunque progetto, selezionerà uno/a o più allievi/e interessati/e ad esso e lo seguirà nella preparazione dei brani da eseguire o delle attività da svolgere. A rappresentanza dell'Istituto, la Dirigenza e/o il Collegio Docenti individueranno il numero idoneo di docenti che possano accompagnare tutti gli allievi selezionati alle prove del concerto/spettacolo ed alla sua realizzazione.

L'Istituto Comprensivo di Bucine aderisce pertanto alle seguenti Reti in ambito artistico e musicale:

- Polo Artistico Performativo nell'ambito della RISVA, con scuola capofila IC Marconi S. Giovanni V.no
- RISVA in MUSICA, Rete di scopo che riunisce tutte le scuole della RISVA e che realizza la promozione della cultura musicale attraverso un'orchestra musicale ed un coro di tutte le scuole partecipanti
- RETE ARTI AREZZO, Rete di scopo che riunisce tutte le scuole del primo e del secondo ciclo ad indirizzo musicale della Provincia di Arezzo
- PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA, Rete regionale delle Scuole della Toscana per la promozione della cultura musicale promosso da USR Toscana
- RE.MU.TO, Rete di scopo per la promozione e la diffusione della cultura musicale

---

## TITOLO 5 COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO IN COERENZA DEL DM 8/11

### ARTICOLO 24

I/le docenti di strumento musicale, all'interno del proprio monte ore a disposizione ed in particolare all'interno delle ore di teoria/musica d'insieme di cui all'art. 2 del presente regolamento, partecipano ai progetti di pratica musicale/corale che l'Istituto promuove in coerenza col DM 8/11. Se tale monte ore non sarà sufficiente a garantire l'offerta formativa, i docenti potranno essere incaricati attraverso progetti organizzati e finanziati ad hoc dall'Istituto. In particolare i docenti di strumento cureranno:

- Un progetto orientativo e di avviamento alla musica per le classi quinte delle Primarie dell'Istituto "Giro degli strumenti " un Progetto di Musica corale e Coro per tutte le classi delle Scuole Primarie dell'Istituto "Tutti in coro".
- Progetti di avviamento musicale per le Scuole dell'infanzia  
Qualora non fosse possibile ai docenti di strumento di svolgere in tutto od in parte detta progettualità si ricorrerà ad esperti esterni.

## DISPOSIZIONI FINALI

### ARTICOLO 25

(permanenza di posti disponibili):

In caso di permanenza di posti disponibili, dopo tutte le operazioni di selezione sopra citate e comunque entro l'inizio dell'anno scolastico successivo alla selezione stessa, i docenti di strumento musicale hanno la possibilità di chiedere a qualunque allievo di classe I di far parte del percorso di indirizzo musicale. In questo caso dovrà essere organizzata il prima possibile una sessione suppletiva di test attitudinale, e l'/gli allievo/i nuovi ammessi faranno parte in tutto e per tutto della classe di strumento a lui/essi assegnata/i.

### ARTICOLO 26

(entrata in vigore)

Il presente regolamento entra in vigore dal mese di Gennaio 2023, in tempo utile quindi per l'inizio delle iscrizioni a.s. 2023-24 e le Prove Orientative Attitudinali valide per l'iscrizione alla classe prima del Percorso ad indirizzo musicale dell'I.C. Bucine. Agli/le allievi/e attualmente iscritti/e al Corso ad Indirizzo musicale viene garantita la prosecuzione del corso alle condizioni precedenti al presente Regolamento.

Approvato con Delibera Collegio Docenti IC Bucine n. 33 del 20/12/2022

Approvato con Delibera Consiglio di Istituto IC Bucine n. 63 del 22/12/2022

---